

La boîte à merveilles : Le genre de l'oeuvre.

Le genre :

Le roman autobiographique est un récit à la 1^{ère} personne fait par un narrateur-personnage distinct de l'auteur. Ce genre dont la souplesse a favorisé la libre exploration du « moi » s'est développé au XIX^{ème} siècle (Proust, Du côté de chez Swann, 1913).

Les frontières entre l'autobiographie et le roman autobiographique sont floues. À ce sujet, Philippe Le jeune précise qu'« il n'y a aucune différence entre roman autobiographique et autobiographie : c'est à l'extérieur, sur la couverture du livre qu'on apprend que le nom de l'auteur n'est pas celui du personnage-narrateur. »

➤ Dans le cas de "La boîte à merveilles", les événements sont rapportés à la 1^{ère} personne ; mais à aucun moment, ce pronom ne s'identifie explicitement à l'individu de l'auteur qui s'appelle Sefrioui et se prénomme Ahmed alors que le personnage principal de l'intrigue s'appelle sidi Mohammed fils de Zoubida et du Mâalem Abdeslam le tisserand.

Tableau récapitulatif :

Titre de l'oeuvre	Nom de l'auteur	Date de parution	Genre
La boîte à merveilles raconte la vie quotidienne d'une famille populaire dans la vieille ville de Fès.	Ahmed Sefrioui Écrivain marocain d'expression française, né à Fès en 1915, décédé le 25 mars 2004.	1954 Écrit en 1952 et publié en 1954.	Le roman autobiographique.

La symphonie des trois saisons

L'hiver

Chapitre I : Dar Chouafa.

Chapitre II : Visite d'un sanctuaire.

Chapitre III : Le repas des mendiants aveugles.

Le printemps

Chapitre IV : Les ennuis de Lalla Aïcha.

Chapitre V : L'école coranique.

Chapitre VI : Préparatifs de la fête.

Chapitre VII : La fête de l'Achoura.

L'été

Chapitre VIII : Les bijoux du malheur.

Chapitre IX : Un ménage en difficulté.

Chapitre X : Superstitions.

Chapitre XI : Bavardage de bonnes femmes.

Chapitre XII: Le retour du père.