

Schémas des chapitres VII, VIII et IX de « la boîte à merveilles »

➤ Schéma du chapitre VII:

Temps	Lieux	Personnages	Tableaux et Descriptions	Événements	Récits enchâssés	Symbolisme de la boîte
-Deux jours avant l'achoura -Le lendemain matin -Trois heures du matin	-Dar Chouafa -Le Msid -La médina -Maison	-Les locatrices -Le fqih -Les élèves -Le père -Le coiffeur -Lalla Aïcha	-Les femmes jouant aux tambourins -Préparation des lustres -Marchants de jouets -Figure typique et polyvalente : le coiffeur -psalmodies et joie	-Liesse -préparatifs -coupe de cheveux -douche nocturne -habillage -Rites : psalmodies au Msid -Visite de Lalla Aïcha	-Plusieurs fragments d'histoires imbriquées -Lalla Aïcha : la situation de son mari s'est améliorée (elle raconte des secrets à son amie)	Transfiguration au Msid -plus besoin de rêverie en ce jour de fête

➤ Schéma du chapitre VIII :

Temps	Lieux	Personnages	Tableaux et Descriptions	Événements / Informations
-Après les jours de liesse -Un lundi -Le lendemain matin	-Le Msid -Maison -Le souk des bijoutiers	-Le père -La mère -Fatma Bziouya -Lalla Aïcha	-Le nouveau Msid (un mausolée agréable) -L'ambiance, les altercations	-Dépit du narrateur en raison du rire de ses parents d'une de ses réflexions -Querelle du père, une dispute avec un courtier. -Douleur extrême de la mère. -Cauchemars marquants de l'enfant. -Cris et pleurs : le mari de Lalla Aïcha vient de prendre une seconde épouse (la fille d'Abderrahmane le coiffeur). -le narrateur tombe malade.

Schéma du chapitre IX :

Temps	Lieux	Personnages	Descriptions	Événements	Récits enchâssés	Symbolisme
-Le lendemain -Le surlendemain à l'aube.	-Mausolée Sidi Ahmed Tijani. -ruelles -Chez Lalla Aïcha	-Le père -La mère -Les voisines -Lalla Aïcha	-Le narrateur malade -Altercation de la mère avec un marchand de tomates -Description de la misère des lieux.	-Le père a perdu son maigre capital. Sa résolution de partir travailler comme moissonneur -Départ du père -Conséquences : détérioration, solitude. -Visite chez Lalla Aïcha.	-Lalla Aïcha raconte à Zoubida les dernières nouvelles de Moulay Larbi.	-La boîte : un cercueil. Métamorphose