

Schémas des chapitres X ; XI et XII de « la boîte à merveilles »

➤ Schéma du chapitre X:

<i>Lieux</i>	<i>Personnages</i>	<i>Descriptions</i>	<i>Evénements</i>	<i>Symbolisme de la boîte</i>
-Demeure du Fqih Sidi El Arafi -Maison	-La mère -Lalla Aïcha -Le fqih Sidi El Arafi -L'émissaire -Lalla Aïcha	-Chemin et endroit où habite le Fqih -Portrait du fqih.	-Le narrateur, sa mère et Lalla Aïcha se rendent chez le fqih Sidi El Arafi -Prémonitions du fqih -La mère décide de retenir l'enfant à la maison -visite d'un émissaire de la part du père. -Visite de Lalla Aïcha (réserve une surprise à son amie)	-Le panier du Fqih rappelle au narrateur sa boîte à merveilles

➤ Schéma du chapitre XI :

<i>Temps</i>	<i>Personnages</i>	<i>Descriptions</i>	<i>Evénements</i>	<i>Symbolisme de la boîte</i>
-Le lendemain	-Chez Lalla Aïcha	-La mère -Lalla Aïcha -Salama (la marieuse) -Zhor (une voisine de Lalla Aïcha)	-Dégradation de la relation de Moulay Larbi avec sa nouvelle épouse	-Salama raconte les circonstances du mariage de Moulay Larbi, les agissements bizarres de sa femme et présente ses excuses. - À son arrivée, Zhor apporte des éléments nouveaux (Hystérie de la jeune épouse et imminence du divorce)

Schéma du chapitre XII:

Temps	Lieux	Personnages	Événements / Informations	Récits enchâssés	Symbolisme de la boîte
-Ce matin- là	Maison	-La voyante (chantant un couplet à la mode) -Zineb (qui vient annoncer l'arrivée du père) -Le père (il a un peu changé) -Driss El Aouad (le fabricant de charrues qui comme le père, frôle la quarantaine)	-Allégresse, considérations sur le chant -Retour du père -Joie extrême -Visite de courtoisie, de Driss El Aouad.	-Driss El Aouad annonce au père que Moulay Larbi a répudié sa femme	-Se sentant négligé et fatigué, l'enfant se retourne vers « ses amis ». Il ouvre sa boîte à merveilles.